



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO



I.T.T. Livia Bottardi



00155 Roma - Via Filiberto Petiti, 97 ☐ 06 121126565 ☐ 06 2294948 - VII Municipio - Distretto 15°
Codice Scuola RMTN02000C - Cod. Fisc. 97009190584 - ☐ rmtn02000c@istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. H

I.T.T. "Livia Bottardi"

Coordinatore Prof.ssa Lucia Pantani

DIRIGENTE
GIOVANNI VALERIO d'ELIA

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del Contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro Orario Settimanale

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione Consiglio di Classe
- 3.2 Continuità docenti: materie che hanno subito avvicendamento
- 3.3 Composizione e storia della classe

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato) nonché eventuali progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari
- 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 SCHEDE DISCIPLINE

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri di attribuzione crediti
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte
- 8.4 Griglia di valutazione colloquio
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte
- 8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

10 ALLEGATI (simulazioni I e II prova , griglie di valutazione)

1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Rustica nella periferia orientale di Roma, situato tra la via Collatina, la via Tiburtina e la ferrovia per Sulmona si estende nei municipi 4, 5 e 6.

L'insediamento, sorto negli anni venti, presenta tuttora caratteristiche edilizie dell'epoca: case ad uno o due piani circondate spesso da giardinetti o con corte interna.

La posizione a ridosso della ferrovia e delle vie consolari ha costituito una forte attrattiva per lo sviluppo urbanistico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Il centro del quartiere è Largo Augusto Corelli in cui confluiscono via della Rustica, via Achille Vertunni, via Delia e via Dameta che collegano (assieme a via di Cervara e via di Tor Cervara) il quartiere con la Via Tiburtina.

Importanti sono le vie di comunicazioni che attraversano il territorio del quartiere: il Grande Raccordo Anulare ed il tratto cittadino dell'autostrada A24 Strada dei Parchi alle quali è direttamente accessibile tramite uno svincolo, la linea ferroviaria Roma-Sulmona-Pescara, oltre i treni ad alta velocità (TAV) sulla tratta ferroviaria Roma-Napoli che si affianca alla vecchia linea sopra citata.

La struttura stradale è inadeguata a contenere il traffico con conseguente congestione ed inquinamento; l'alta densità abitativa ha determinato carenza di spazi verdi, luoghi di aggregazione e di parcheggi.

Discreti sono anche gli insediamenti sviluppatisi a seguito del decentramento di enti, ministeri ed attività pubbliche (uffici Inpdap, Ministero del Tesoro e Ministero delle Finanze) e private legate alla grande distribuzione (magazzini Metro) o alla ricezione alberghiera (Novotel).

Di recente realizzazione (l'inaugurazione risale alla primavera 2011) il parco Fabio Montagna (a ridosso della TAV dalla parte opposta dell'ITT).

Nel territorio sono presenti numerose associazioni onlus e cooperative sociali, culturali e sportive (quella parrocchiale affiliata al csi comitato di Roma ha ricevuto il giorno 22 settembre 2010 il premio come miglior oratorio dell'anno da Adriano Galliani). Da 4 anni al parco Fabio Montagna si svolge la festa delle associazioni di quartiere.

1.2 Presentazione Istituto

Nel 1974 con la strage di Piazza della Loggia a Brescia, viene assassinata Livia Bottardi, una giovane insegnante, vittima innocente della barbarie del terrorismo e della violenza cieca ed insensibile alla vita ed alla condizione umana.

Si sceglie di prenderne il nome, e quella scelta impone di ricordare che la scuola, più di ogni altra istituzione, formale e non, di questa società, ha il dovere di rispettare, salvaguardare e valorizzare l'individualità e la diversità, di formare ad una coscienza storica ed ai valori umani e civili ed alla pace, affinché le nuove generazioni siano capaci di scelte degne, consapevoli e coerenti con il patrimonio storico e culturale a cui appartengono, scelte di tolleranza, di garanzia, di solidarietà di pace.

2) INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'Istituto Tecnico per il Turismo: profilo culturale e risultati di apprendimento

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli stage, i tirocini e l'alternanza scuola/lavoro sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti del marketing, ai prodotti/servizi turistici. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" raggiunge, pertanto, le seguenti competenze specifiche del settore:

- 1) Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- 2) Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- 3) Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- 4) Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- 5) Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- 6) Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- 7) Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- 8) Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- 9) Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- 10) Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. Che si traducono in competenze lavorative:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE "Area Comune"	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	Classe 1^a	Classe 2^a	Classe 3^a	Classe 4^a	Classe 5^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	--	--	--
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o A.A.	1	1	1	1	1
MATERIE "Area Indirizzo"					
Scienze integrate (Fisica)	2	--	--	--	--
Scienze integrate (Chimica)	--	2	--	--	--
Geografia	3	3	--	--	--
Informatica	2	2	--	--	--
Economia aziendale	2	2	--	--	--
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	--	--	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	--	--	4	4	4

Geografia turistica	--	--	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	--	--	3	3	3
Arte e territorio	--	--	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina
PANTANI LUCIA	Titolare	ITALIANO e STORIA
VIGGIANI EMANUELA	Titolare	LINGUA INGLESE
ASSENZA ELIANA	Titolare	LINGUA TEDESCA
TROPEA ROSA	Titolare	LINGUA FRANCESE
GUARINO ORSOLA	Titolare	LINGUA SPAGNOLA
SILVESTRINI ANDREA	Titolare	GEOGRAFIA DEL TURISMO
PERRONE SILVIA	Titolare	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
FALASCHI LAURA	Titolare	ARTE E TERRITORIO
FARACI MERCELLA	Titolare	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
LIBERTI CARLA	Titolare	MATEMATICA
PRONI ANDREA	Titolare	SCIENZE MOTORIE
LUCENTINI MARIA PIA	Titolare	RELIGIONE
DI STASIO ANTONIO	Titolare	SOSTEGNO
GRILLO PAOLA	Titolare	SOSTEGNO

3.2 Continuità docenti: Materie che hanno subito avvicendamento

Disciplina	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Italiano -Storia			
Geografia			
Inglese			
Tedesco			

Spagnolo		X	
Francese	X	X	X
Discipline Turistiche		X	
Arte e territorio			
Diritto			
Matematica			
Scienze Motorie	X	X	X
Religione			

3.3 Composizione e storia classe

La classe risulta composta da 19 alunni, 17 alunne e due alunni. Piuttosto numerosa nel primo anno, la classe ha mutato la sua composizione nel corso dei cinque anni per trasferimenti, mancato superamento dell'anno per alcuni e inserimenti di nuovi alunni provenienti da altre scuole o altre sezioni. La continuità didattica si è mantenuta per la maggior parte delle discipline. La classe nel complesso ha risposto a tali mutamenti riorganizzando al suo interno i gruppi amicali e cercando di accogliere i nuovi compagni. Al termine del percorso, tra alti e bassi, i ragazzi, pur nell'emergere di individualità molto differenti, hanno imparato a conoscersi, e a collaborare con efficacia nelle attività collettive e cooperative.

Omissis...

Sotto l'aspetto disciplinare la classe ha mantenuto un comportamento globalmente corretto, anche se dopo il periodo di distanziamento, dovuto alla emergenza sanitaria, i ragazzi hanno faticato a recuperare l'attenzione e la puntualità nel lavoro. E' emerso, soprattutto nei più fragili una difficoltà nell'organizzare lo studio e un' ansia verso le richieste scolastiche che ha portato alcuni ad assentarsi soprattutto nei momenti di verifica.

Dal punto di vista cognitivo la classe appare vivace, curiosa verso gli aspetti delle conoscenze che riguardano il loro mondo: la maggioranza ha lavorato con costanza, una parte invece in modo selettivo trascurando alcune discipline. I docenti si sono impegnati con sforzo in azioni di recupero per mantenere coeso il gruppo degli allievi che procedeva a ritmi molto diversi e che è sembrato a volte disperdersi nei vari percorsi progettuali.

A partire dal 4° anno la classe è stata impegnata in numerose iniziative riguardanti principalmente l'area di indirizzo professionale (percorsi di PCTO e progetti ETHOS). In tali attività, svolte anche all'estero, la classe ha prodotto i migliori risultati, per l'impegno con cui ha messo in campo le competenze acquisite e per la crescita anche umana che ne è conseguita.

Al termine del percorso gli studenti appaiono maturati soprattutto nella conoscenza di se stessi, delle loro attitudini e dei punti di forza e debolezza. Dopo il periodo di DAD e DDI gli insegnati hanno lavorato per rinforzare le competenze che apparivano più compromesse quali quella espositiva orale e scritta. Gli allievi hanno lavorato in modo selettivo, prediligendo le aree di interesse; comunque risulta cresciuta la capacità di comprendere testi, eventi, problemi e di esprimersi in modo critico.

Il profitto finale appare adeguato ma con livelli diversi; così mentre una parte della classe ha lavorato in modo soddisfacente conseguendo gli obiettivi disciplinari prefissati, altri presentano una preparazione non omogenea per pregresse difficoltà o per rinuncia allo sforzo nelle discipline per loro più complesse.

4) INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Seguendo i criteri per l'inclusione adottati dall'istituto, il Consiglio ha lavorato per conseguire gli obiettivi disciplinari e formativi, tenendo presente però la centralità dell'allievo, le sue peculiarità, i punti di debolezza e quelli di forza.

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Osservazione degli studenti e del loro stile di apprendimento
- Differenziare, nei casi più problematici, la proposta didattica
- Attivare una buona comunicazione nella classe per creare un ambiente funzionale per tutti
- Gradualità nella presentazione degli argomenti

5) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata

Didattica laboratoriale

Lavori individuali

Lavori di gruppo

Attività progettuali

Attività di recupero

Tutoring tra pari

Attività di consolidamento

Problem solving

Ricerche guidate

Videolezioni

Verifiche scritte ed orali

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

La classe nel corso del triennio ha svolto le attività di PCTO secondo quanto previsto dalla normativa vigente (legge 13 luglio 2015, n° 107, e successive integrazioni):

RELAZIONE FINALE TUTOR V H – A.S. 2022-2023

La classe V H nel corso del triennio è stata impegnata in diverse attività di formazione all'interno del percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).

Per la formazione curricolare sono stati programmati apposite unità all'interno del Consiglio di classe e nell'ambito dei singoli Dipartimenti.

I macroargomenti sviluppati nel corso del triennio sono stati quelli sul LAVORO, SULLA COMUNICAZIONE, SU MARKETING E TERRITORIO E SUI PRODOTTI TURISTICI.

Nel terzo anno non sono state effettuate le due settimane di tirocinio a causa del COVID 19.

E proprio a causa del Covid quasi tutte le attività formative nel terzo anno si sono svolte on line. Tra queste il progetto sulla "SICUREZZA", il progetto "ROMA CAPITALE", quello sulle "STURT UP", il progetto "SALE SCUOLA E VIAGGI" ed infine alcuni moduli I.C.D.L. per un'allieva che ha completato il percorso nel quarto anno.

Nel corso del quarto anno sono state realizzate le seguenti attività progettuali:

PROGETTO ETHOS II ed ETHOS III (alcuni alunni)

PROGETTO MAXI (la classe)

PROGETTO BUY LAZIO

SALONE DELLE LINGUE (alcuni alunni)

ATTIVITA' DI ACCOGLIENZA ORIENTAMENTO SCUOLE MEDIE (la classe)

ATTIVITA' DI ACCOGLIENZA PER I 40 ANNI DELL'ISTITUTO LIVIA BOTTARDI (alcuni alunni)

PEER EDUCATION (un'alunna)

NOTE D'INSIEME (alcuni alunni)

PON INGLESE (un'alunna)

PON SPAGNOLO (un'alunna)

PROGETTO INTRA NEWS SCOLASTICO 22H (tutta la classe)

PON MATEMATICA (alcuni alunni)

TIROCINIO C/O ALBERGHI ED AGENZIE DI VIAGGIO (alcuni alunni)

CAMPUS ORIENTA (alcuni alunni)

PROGETTO IMPRESA FORMATIVA SIMULATA CON FIERA FINE ANNO (tutta la classe).

Ed infine nell'ultimo anno le seguenti attività progettuali:

SALONE DELLE LINGUE

VIDEOGAME LAB.

SALONE DELLO STUDENTE

OPEN DAY ORIENTAMENTO CLASSI PRIME

LICEO SCIENTIFICO (TUTORAGGIO)

IMPRESA FORMATIVA SIMULATA

Per le attività di tirocinio gli allievi sono stati impegnati presso agenzie di viaggio o alberghi, per un periodo di 15 gg nel quarto anno dal 26/4 al 7/5 (alcuni allievi) e nel quinto anno dal 21 novembre al 3 dicembre 2022 tutta la classe.

Le due settimane di percorso formativo in azienda, sono state monitorate attraverso un contatto diretto con tutte le imprese volto a verificare se gli alunni stessero assumendo comportamenti corretti, se la loro frequenza fosse regolare e se, in generale, fossero all'altezza dei compiti richiesti.

Le valutazioni espresse dalle aziende alla fine dei suddetti periodi di stage sono state quasi sempre estremamente positive.

Gli studenti dal canto loro, hanno espresso quasi sempre un buon apprezzamento dell'attività svolta, impegnandosi con serietà e continuità nei compiti assegnati. Buono anche il grado di frequenza da parte degli allievi che nella maggior parte dei casi hanno dichiarato di aver avuto un buon rapporto con l'azienda.

Anche nei casi in cui da parte di alcuni studenti fosse stato rilevato che le competenze richieste e le attività svolte non fossero in linea con le loro aspettative, essi tuttavia hanno saputo cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro.

Le attività del PCTO in generale si pongono quindi come occasione utile ai fini dell'acquisizione delle competenze linguistiche, professionali, comunicative e relazionali.

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI STUDENTI :

Gli studenti operano CONSAPEVOLMENTE nella complessa realtà produttiva del territorio;

Assumono in maniera AUTONOMA le responsabilità necessarie per portare a termine le attività programmate,

ADEGUANO il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

Le competenze acquisite dagli studenti, sia di tipo trasversale, sia quelle tecnico professionali, nonché quelle distinte per aree, si attestano pertanto ad un livello medio alto per la maggior parte degli allievi.

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Gli spazi:

Aula attrezzata
Aula magna
Laboratorio linguistico
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Palestra
Strutture ospitanti per tirocinio (Alberghi, agenzie di viaggi, ecc.)

L'organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento si è basata su un concetto di flessibilità avente lo scopo di favorire un processo di apprendimento positivo capace di stimolare la costruzione di competenze, abilità e motivazioni. Gli alunni hanno lavorato nei diversi spazi della scuola: dalla classe ai laboratori, dall'aula magna alle palestre ecc. in base alle attività didattiche proposte e agli obiettivi fissati.

I materiali e gli strumenti adottati sono stati molteplici ed articolati in base alle finalità didattiche. Tra essi: manuali, libri di testo e testi di consultazione, mappe concettuali, schede esplicative e strumentazioni di laboratorio, digital board, supporti audiovisivi, contenuti digitali, videolezioni.

6) ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere nelle diverse discipline

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato) nonché eventuali progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

Scheda percorso interdisciplinare *insegnamento* della disciplina **"Educazione civica"**
Legge n. 92 del 2019 A.S. 2022/2023

Tema trattato: In linea con l'argomento scelto dall'istituto per tutte le classi, **"// cambiamento climatico"**, il percorso di Educazione Civica è stato svolto all'interno del progetto IFS: **Organizzazione di eventi su tematiche relative ai cambiamenti climatici e sostenibilità**

EDUCAZIONE CIVICA	Attività	N° ore	Tempi
DISCIPLINE TURISTICHE: Organizzazione eventi su tematiche relative ai cambiamenti climatici e sostenibilità	Lezioni frontali e laboratoriali	4	1° quadrimestre
DIRITTO: la tutela dei beni ambientali e culturali, l'Agenda 2030, le politiche comunitarie e la crescita sostenibile	Lezioni frontali e laboratoriali	4	1° quadrimestre
GEOGRAFIA: Gli effetti dei cambiamenti climatici in Africa Siccità, diminuzione delle risorse idriche, produzioni agricole, migrazioni. Lo sviluppo delle energie sostenibili	Lezioni frontali e laboratoriali	3	1° quadrimestre

INGLESE Sustainable and eco-friendly tourism	Lezioni frontali, laboratoriali, lavori digitali sia individuali che di gruppo	4	1° quadrimestre
SPAGNOLO: El crucero	Lezioni frontali, laboratoriali,	4	2° quadrimestre
TEDESCO Nachhaltiger Tourismus. Klima und Landschaft von Afrika. Die deutschen Kolonien in Afrika. (Il turismo sostenibile. Il clima e il paesaggio africano. Le colonie tedesche in Africa)	Lezioni frontali, laboratoriali,	4	2° quadrimestre
ITALIANO E STORIA: L'imperialismo di fine '800 e la nuova fase del colonialismo. La spartizione dell'Africa. Approfondimento: ogni allievo ha scelto uno stato o un'area geografica e ne ha approfondito la storia coloniale e i problemi connessi. Ricerca di articoli e materiali on line inerenti l'aspetto della sostenibilità in Africa	Lezioni frontali e laboratoriali . Lavoro degli alunni svolto sul libro di testo e su articoli e materiali raccolti dal Web	4	1° quadrimestre
ARTE: Campagna ENIT del Ministero del Turismo, "Open to meraviglia"	Lezioni frontali, laboratoriali,	2	2° quadrimestre
FRANCESE: Turismo sostenibile e città sostenibili	Lezioni frontali, laboratoriali,	4	2° quadrimestre
MATEMATICA: Lettura di grafici e tabelle	Lezioni frontali, laboratoriali,	1	1° quadrimestre
EDUCAZIONE MOTORIA: ambiente e sport	Lezioni frontali, laboratoriali,	2	2° quadrimestre
RELIGIONE. "Laudato si'" lettera enciclica di papa Francesco sulla cura della casa comune	Lezione collaborativa	1	2° quadrimestre

Il lavoro interdisciplinare si è focalizzato sul continente africano, la sua storia, i problemi connessi alla colonizzazione e allo sfruttamento delle risorse, ma anche alle potenzialità e ai progetti di innovazione. Ciascun alunno ha realizzato un lavoro finale come materiale da utilizzare per l'organizzazione di eventi sul tema della sostenibilità.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

3° anno: Viaggio d'istruzione a Firenze

4° anno: Viaggio d'istruzione a Napoli

5° anno: Viaggio di studio a Salamanca (5 alunni)

Viaggio d'istruzione a Madrid (un alunno)

Viaggio d'istruzione: Crociera Mediterraneo occidentale (2 alunni)

Viaggio d'istruzione: Crociera Mediterraneo orientale (2 alunni)

"Il Grand Tour" visita guidata a Roma sui luoghi del Grand Tour

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nell'anno scolastico 22/23 sono stati svolti dal consiglio di classe i seguenti argomenti interdisciplinari:

- **La pianificazione strategica**
- **Comunicazione e marketing**
- **Mercato e prodotti turistici**

Si allega la scheda relativa alla ricaduta nell'attività didattica delle singole discipline:

PIANIFICAZIONE STRATEGICA	ATTIVITA'	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Gestione strategica	Lezioni frontali e laboratoriali	1° quadrimestre

Matrici di Porter e BCG		
INGLESE BCG Matrix The SWOT analysis	Lezioni frontali e laboratoriali	1° e 2° quadrimestre
MATEMATICA Indicatori di performance	Lezioni frontali e laboratoriali	1° quadrimestre
ITALIANO Chi pianifica è l'inconscio. Italo Svevo "La coscienza di Zeno" cap. VII Storia di un'associazione commerciale Una strategia fallimentare. Luigi Pirandello "Il fu Mattia Pascal"	Lezione frontale Lezione interattiva	2° quadrimestre
STORIA: esempi di pianificazione o di mancata pianificazione economica nella storia del Novecento Pianificazione economica nei regimi totalitari : piani quinquennali, autarchia La crisi del '29, dagli Anni Ruggenti al crollo di Wall Street. Il boom economico, uno straordinario sviluppo economico e le sue conseguenze	Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di ricerca	2° quadrimestre
TEDESCO: Die Reiseplanung. La pianificazione di un viaggio	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° quadrimestre
DIRITTO : pianificazione economica nella dimensione nazionale, locale, comunitaria ed internazionale	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° e 2° quadrimestre
Verifiche interdisciplinari		17-21/10/22 17/03/2023

COMUNICAZIONE E MARKETING	ATTIVITA'	TEMPI
<p>DISCIPLINE TURISTICHE</p> <p>Il marketing territoriale: il marketing della destinazione turistica</p>	<p>Lezioni frontali e laboratoriali</p>	<p>2° quadrimestre</p>
<p>DIRITTO</p> <p>COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE - SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI, NAZIONALI, LOCALI E INTERNAZIONALI CHE OPERANO PER LA PROMOZIONE E SVILUPPO DEL SETTORE. TURISTICO.</p> <p>MARKETING TERRITORIALE</p>	<p>Lezioni frontali e laboratoriali</p>	<p>2° quadrimestre</p>
<p>GEOGRAFIA: Il ruolo della comunicazione nella valorizzazione e promozione turistica di un territorio.</p>	<p>Lezioni frontali, interattive e laboratoriali</p>	<p>1 e 2 quadrimestre</p>
<p>INGLESE</p> <p>The Marketing mix and the 5 Ps (Price, Promotion, Place, Product, People) – the language of Promotion and advertising- Examining data (graphs, pie charts, tables, bar graphs) ADVERTISING MATERIALS</p>	<p>Lezioni frontali, laboratoriali, lavori digitali sia individuali che di gruppo</p>	<p>1° quadrimestre</p>
<p>SPAGNOLO El lenguaje del marketing en el turismo</p>	<p>Lezioni frontali, interattive e laboratoriali</p>	<p>2° quadrimestre</p>
<p>TEDESCO: Die italienische Fremdenverkehrsämter: ENIT, APT IAT. Die Tourismusmessen (Gli enti italiani di promozione turistica. Le fiere turistiche)</p>	<p>Lezioni frontali e interattive</p>	<p>2° quadrimestre</p>

COMUNICAZIONE E MARKETING	ATTIVITA'	TEMPI
<p>ITALIANO Nuove tecniche espressive per la modernità: Il Futurismo, T. Marinetti “Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”</p> <p>D’Annunzio il primo <i>influencer</i>.”Il Piacere”, il ritratto di Andrea Sperelli</p> <p>Comunicare il disagio del vivere: la poesia del Novecento e le nuove tecniche espressive (Pascoli Ungaretti e Montale)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lavoro di ricerca</p>	1° e 2° quadrimestre
<p>FRANCESE: Communication orale et écrite la demande de renseignements</p>	<p>Lezioni frontali e interattive</p>	2° quadrimestre
<p>STORIA: i Totalitarismi e la comunicazione come strumento del consenso. P. Corner “Il consenso totalitario”.</p> <p>Comunicare la protesta: il Sessantotto</p>	<p>Lezioni frontali e interattive</p>	1° e 2° quadrimestre
<p>MATEMATICA Analisi degli andamenti di visibilità e redditività delle aziende in relazione ad eventi sociali, economici e culturali.</p>	<p>Lezioni frontali, interattive e laboratoriali</p>	1 e 2
<p>VERIFICHE INTERDISCIPLINARI</p>		<p>03/03/2023</p> <p>14/03/2023</p> <p>17/03/2023</p>

MERCATO E PRODOTTI TURISTICI	ATTIVITA'	TEMPI
<p>DISCIPLINE TURISTICHE</p> <p>Il viaggio organizzato, il catalogo e gli eventi</p>	<p>Lezioni frontali e laboratoriali</p>	1° quadrimestre
<p>DIRITTO</p> <p>IL PACCHETTO TURISTICO, le competenze in materia turistica, pluralità dei centri decisionali.</p> <p>I finanziamenti nel settore turistico</p>	<p>Lezioni frontali, interattive e laboratoriali</p>	1° quadrimestre

MERCATO E PRODOTTI TURISTICI	ATTIVITA'	TEMPI
GEOGRAFIA La conoscenza del territorio finalizzata alla progettazione di itinerari turistici	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° e 2° quadrimestre
INGLESE Natural resources- Urban resources. Planning itineraries- City tours : Rome. UNESCO sites in Italy and the UK. London.	Lezioni frontali, laboratoriali, compiti di realtà	1° e 2° quadrimestre
SPAGNOLO Un recorrido por la ciudad (presentar una ciudad o un pueblo y describir los monumentos); un paseo por Roma.	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° quadrimestre
MATEMATICA: Analisi degli andamenti dei mercati turistici in relazione a prodotti e servizi offerti	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	2° quadrimestre
ITALIANO: Il viaggio come evasione. L. Pirandello "Il treno ha fischiato" e come ricerca di identità "Mattia Pascal e Adriano Meis". Il viaggio come metafora della vita U.Saba, Ulisse, Il viaggio verso la speranza e lo sradicamento G. Ungaretti, "In memoria"	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	2° quadrimestre
FRANCESE Itinerari turistici	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° e 2° quadrimestre
STORIA I viaggi per la memoria. Itinerari per la storia del Novecento	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	2° quadrimestre
ARTE E TERRITORIO Itinerari tematici anche collegati alla lingua straniera	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° quadrimestre
TEDESCO: Reisen nach Berlin, Wien, Rom. Beschreibung der Städte und ihrer Sehenswürdigkeiten (Viaggi a Berlino, Vienna, Roma. Descrizione delle città e delle principali attrattive)	Lezioni frontali, interattive e laboratoriali	1° e 2° quadrimestre

MERCATO E PRODOTTI TURISTICI	ATTIVITA'	TEMPI
VERIFICHE INTERDISCIPLINARI		

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nel corso del presente A.S. la classe ha effettuato le seguenti attività valide per l'orientamento post-diploma

- “Cultural care” incontro con l'associazione che cura l'esperienza di *ragazza alla pari* negli USA (solo gli interessati)
- Incontro con personale della LUISS sull'aspetto dello studente atlet
- Incontro “Prepariamoci alla maturità” dell'università E-Campus
- Partecipazione da remoto agli incontri del progetto ORIENTA ON LINE”Come diventare...” (promosso dall'università E-CAMPUS)
- Job Moth : evento di formazione ed orientamento e dibattito sul mondo del lavoro
- Il lavoro del futuro: progetto di orientamento e formazione per gli studenti

7 SCHEDE DISCIPLINE

Materia: Lingua inglese

Docente: Prof. Emanuela Viggiani

Testi adottati: - “EXPLORE” di di Alison Smith- ed. ELI

- “PERFORMER B2 Updated” di Spiazzi-Tavella ed. Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze così come da programmazione iniziale prevedono di:

“Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al proprio indirizzo di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER.”

Nello specifico, gli obiettivi disciplinari implicano il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Saper comunicare oralmente e per iscritto in modo corretto e lineare su argomenti di interesse generale.
- Saper sostenere conversazioni scorrevoli, funzionalmente adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione su argomenti di carattere tecnico-turistico.
- Saper produrre testi scritti di carattere professionale adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione con sufficiente grado di coerenza, di coesione e di correttezza linguistica. (descrizione luoghi di interesse turistico, materiale promozionale ed informativo, itinerari, analisi di grafici)
- Comprendere il senso globale e le informazioni specifiche essenziali di testi orali e scritti di interesse sia generale che turistico.
- Saper prendere appunti e rielaborare le informazioni in modo coerente e sufficientemente corretto.
- Saper riassumere i testi in modo lineare e sufficientemente corretto.
- **Saper attuare collegamenti interdisciplinari.**

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Tali conoscenze sono connesse ai contenuti trattati:

UNIT 2 “Marketing and promotion”

The role of marketing
 Market segmentation
 The marketing mix
 The 4 Ps
 The language of promotion
 Advertising materials

UNIT 4 “ Motivations and destinations”

- Types or resources (natural, man-made, urban)
- Presenting destinations: vocabulary
- Writing descriptive texts for a destination
- Analysing data (charts, graphs, tables)

UNIT 7 “Explore Italy”

- How to write a tour/ an itinerary: vocabulary
- Natural and urban resources in Lazio
 - Rome’s main sights
- ROME: a walking tour in Rome
- Rome: fountains and squares
- The Grand Tour: Rome’s sights
 - 2) Ancient Rome
 - 3) Rome’s surroundings (Tivoli, Viterbo)
 - UNESCO heritage sites
 - UNESCO: criteria of selection

MAIN THREATS to UNESCO sites

GLOBAL ISSUES

- Sustainable Development and the 2030 Agenda (repetition)
- Green tourism (repetition)
- Climate Change and Heritage (CITIZENSHIP)
- Climate Pledge
- Net zero and greenhouse effect

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Si è fatto riferimento ai libri di testo in adozione "EXPLORE" di Alison Smith- ed. ELI, e "PERFORMER B2 Updated" di Spiazzi-Tavella ed. Zanichelli , ma in aggiunta sono stati proposti

ed elaborati altri materiali da fonti diverse (altri libri di testo, video/ testi / pubblicità tratti dal Web)

Materia: Tedesco

Docente: Eliana Assenza

Testi adottati:

Gianfranco Cavazza Karin Forlivesi, Tourismus heute A e B ed. Cappelli

COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper utilizzare la lingua per semplici scopi comunicativi.

Saper comunicare in tedesco, seppur in modo semplice, per comprendere, organizzare ed esporre itinerari di viaggio e descrivere opere d'arte, siti di interesse artistico e turistico in generale.

Saper descrivere una immagine inerente ad argomenti turistici.

Saper scrivere il proprio curriculum in lingua in cui esporre le proprie competenze professionali.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Die wichtigsten geografischen, historischen und kulturellen Aspekte der deutschsprachigen Länder mit besonderer Hinsicht auf Deutschland und Österreich. (Gli elementi essenziali geografici, storici e culturali dei paesi di lingua tedesca con particolare attenzione alla Germania e all’Austria)

Berlin und Wien und ihre wichtigsten Sehenswürdigkeiten (Le città di Berlino e Vienna e le loro maggior attrazioni turistiche)

Die Geschichte der Berliner Mauer (La storia del muro di Berlino)

Rom und ihre wichtigsten Sehenswürdigkeiten (Roma e le sue principali attrazioni turistiche)

Die Grand Tour und die Reise nach Italien von Goethe (Il Grand Tour e il viaggio in Italia di Goethe)

Afrika und einige Staaten (L’Africa e alcuni stati africani)

Reiseveranstalter und Reisebüros (Tour operator e agenzie turistiche)

ENIT, APT und IAT

Die Tourismusmesse (Le fiere turistiche)

Der nachhaltige Tourismus (Il turismo sostenibile)

Die Europäische Union (La Comunità europea)

Die Agenda 2030

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione
Risorse/Materiale digitali, DVD
Documenti autentici in lingua straniera tratti da vari siti on-line

Materia: Matematica

Docente: Prof. Liberti Carla

Testi adottati: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Lineamenti di analisi”

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Logaritmi e proprietà. Concetto di Funzione e classificazione delle funzioni analitiche, dominio e codominio, funzioni limitate, periodiche, crescenti, decrescenti, intervalli di positività e negatività, funzioni biunivoche, grafico di una funzione, studio di una funzione dall'osservazione del suo grafico, limiti, le funzioni continue, asintoti, derivate.

TEST/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo: Lineamenti di analisi

Moduli: S, U, V

Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Appunti/schemi forniti dalla docente

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Docente: SILVIA PERRONE

Testi adottati: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI 3, F. Cammisa, P. Matrisciano-
SCUOLA&AZIENDA

COMPETENZE RAGGIUNTE

Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali, cogliendo le ripercussioni nel contesto turistico

Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi

Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese Turistiche e contribuire a cercare nuove soluzioni, alla luce anche delle problematiche causate dal Covid -19

Collaborare alla realizzazione di piani di marketing specifici del settore turistico

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici, utilizzando gli strumenti tecnologici

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Pianificazione strategica e programmazione operativa; la qualità aziendale

La contabilità dei costi; le configurazioni di costo; il direct costing e il full costing; la break-even analysis

Il piano di marketing; l'analisi SWOT; analisi della situazione esterna ed interna; il planning e il controllo

Il budget nelle imprese turistiche

Il Business Plan nelle imprese turistiche: l'analisi di mercato e l'analisi economico-finanziaria

I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi; la programmazione dei viaggi; la costruzione

dell'itinerario; il marketing mix del prodotto viaggio; i viaggi incentive
Il marketing territoriale; gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio; il marketing turistico pubblico e integrato; Gli educational tour
La comunicazione dell'impresa: finalità; comunicazione interna ed esterna. Il piano di comunicazione

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Testo adottato:

“DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI 3 - Pianificazione e controllo

F. Cammisa, P. Matrisciano

SCUOLA & AZIENDA

Laboratorio informatico o uso di strumenti informatici personali per ricerche on line

Articoli on line di riviste turistiche specializzate

Verifiche scritte e orali

Esercitazioni pratiche

SIMULAZIONE di impresa e di casi aziendali

Interazione con whatsapp, messaggistica, posta elettronica.

Materia: Diritto e legislazione turistica

Docente: FARACI MARCELLA

Testi adottati: M. Capiluppi, M.C. D'Amelio “VIAGGIARE SENZA CONFINI” Ed.

Tramontana

COMPETENZE RAGGIUNTE

Inquadrare i principi fondamentali della Costituzione.

Riconoscere il ruolo di ciascun organo costituzionale e individuare i rapporti tra gli organi stessi.

Sintetizzare il quadro istituzionale dell'UE ed i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale.

Inquadrare il ruolo e la dimensione del TURISMO come risorsa economica e sociale.

Orientarsi tra le fonti e le diverse organizzazioni che operano nel settore turistico.

Inquadrare lo status di cittadino e di turista-consumatore

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

LA COSTITUZIONE: Stato, cittadinanza e Costituzione. Caratteri e struttura della Costituzione

I principi fondamentali. La tutela dei diritti.

LE ISTITUZIONI NAZIONALI: Il Parlamento (composizione e funzioni). Il Presidente della Repubblica (elezioni, prerogative e funzioni). Il Governo (la composizione ed i poteri del Governo, la formazione e la crisi di governo, le funzioni del Governo). Funzione politica, amministrativa, normativa, responsabilità dei ministri. La magistratura (tipi di giurisdizione, gradi del processo, tipi di processo). Consiglio Superiore della Magistratura (composizione e funzioni). Corte Costituzionale (composizione e funzioni).

LE ISTITUZIONI LOCALI.

Forme di Stato: Il decentramento dei poteri dello Stato. Regioni a statuto speciale e statuto ordinario, organi regionali e funzioni regionali. Comuni, Province e Città metropolitane.

LE ISTITUZIONI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI.

L'Unione Europea: Origini e processo di integrazione. Istituzioni comunitarie. Il Parlamento europeo. Consiglio dei ministri dell'UE. Commissione europea. Cenni sulla Corte di Giustizia europea. Cenni sul Consiglio Europeo. Diritto comunitario. Ordinamento internazionale.

Organizzazioni internazionali. ONU e DIRITTI UMANI.

ORGANIZZAZIONE NAZIONALE DEL TURISMO: L'importanza economica del settore turistico. La tutela del turismo nella Costituzione. Le competenze in materia turistica:

- Ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni;
- Riforma del Titolo V (l. cost. n.° 3 del 2001).
- ART.117 COST. E ART.118 COST.
-

LA DIMENSIONE EUROPEA E INTERNAZIONALE DEL TURISMO: La politica europea sul turismo. L'organizzazione mondiale del turismo (O.M.T.). Obiettivi e documenti elaborati dall'OMT.

I PRODOTTI TURISTICI: Mercato del Turismo Il prodotto turistico. Destinazioni turistiche. Marketing territoriale. Organizzazione e promozione del Turismo. I finanziamenti nazionali, regionali e i fondi europei.

I CAMBIAMENTI CLIMATICI: I principali riferimenti normativi relativi alla tutela dell'ambiente nella Costituzione, nella dimensione sovranazionale ed internazionale. Rapporto con la tutela dei Beni culturali. Tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni culturali.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI

Libro di testo, Costituzione, dispense fornite dal docente, LIM, attività laboratoriali e per progetti (cooperative learning e learning by doing)

Materia: Lingua e cultura francese (terza lingua)

Docente: Prof. Rosa Tropea

Testi adottati: Parodi-Vallacco “Nouveaux carnets de voyage”

COMPETENZE RAGGIUNTE

Comunicare in modo chiaro e corretto nella L2 per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al proprio indirizzo di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/B2 del QCER

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Le monde du tourisme, les différents types de tourisme, les entreprises touristiques, l'évolution du tourisme, la communication touristique, la lettre de motivation et le CV. Les impacts du tourisme, développement du tourisme durable, voyager responsable.

Présentation de la France et de la ville de Paris, présentation de l'Italie et de la ville de Rome. Itinéraires touristiques.

Le XIXe et le XXe siècle. De la Première à la Cinquième République. La seconde guerre mondiale. Le mouvement révolutionnaire de 1968. La chute du mur de Berlin.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

lezione frontale e dialogata,
lavori individuali,
esercitazioni guidate,
verifiche scritte,
materiali di approfondimento,
strumenti multimediali.

Materia: Scienze Motorie e sportive

Docente: Andrea Proni

Testi adottati: C Bughetti, M. Lambertini, P.Pajni “Attivamente insieme” Ed. Clio

COMPETENZE RAGGIUNTE

Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.

Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.

Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.

Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Cenni di anatomia (apparato muscolo-scheletrico)
Riscaldamento generale e specifico
Esercizi a corpo libero
Esercizi mobilità articolare
Sport di squadra: pallavolo, baseball, pallacanestro.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Dispense fornite dal docente
Materiale sportivo

Materia: Geografia Turistica

Docente: Silvestrini Andrea

Testi adottati: S. Bianchi, R. Kohler “Scopri il Mondo” Ed. De Agostini

COMPETENZE RAGGIUNTE

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

Riconoscere gli aspetti geografici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

I continenti extraeuropei **Africa, America, Asia, Oceania:**

Territorio, clima, ambienti, storia, popolazione, economia, risorse. Risorse turistiche, turismo sostenibile, flussi turistici e Itinerari turistici di Egitto, Marocco, Senegal, Australia, Giappone, India, Cina, Stati Uniti, Brasile, Messico.

Educazione Civica: Gli effetti dei cambiamenti climatici in Africa Siccità, diminuzione delle risorse idriche, produzioni agricole, migrazioni. Lo sviluppo delle energie sostenibili

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI IMPIEGATI

Scopri il Mondo corso di geografia turistica, dispense, appunti, PPT, inviati su Materiale didattico del RE

Atlante (Google Maps/Google Earth)

Lavagna interattiva multimediale

Materia: Spagnolo

Docente: Prof.ssa Guarino Orsola

Testi adottati: *Buen viaje, Curso de Español para el turismo*, Laura Pierozzi, Zanichelli, Tercera Ed.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comprendere le idee fondamentali di testi riguardanti la sfera quotidiana e l'ambito turistico
- Produrre testi semplici e coerenti relativi a argomenti familiari e riguardanti il turismo
- Conoscere i principali elementi della geografia e della cultura dei paesi ispanofoni
- Interagire e partecipare in modo corretto a conversazioni orali su tematiche precedentemente trattate
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Comprar billetes en Internet
Aerolíneas tradicionales y de bajo coste
La tarjeta de embarque
Léxico del aeropuerto
El TCP (El tripulante de cabina pasajero)

Ventajas y desventajas de los viajes en avión
Viajes en avión y AENA
Pronombres y adjetivos indefinidos
El ferry y la estación de tren y autobús
Organizar circuitos
Circuitos en unas ciudades de España y de Italia
Presentar una zona turística
Fitur (Feria Internacional del Turismo)
Derechos de los viajeros
Escribir un reseña
Un día en Roma (principales lugares de interés turístico)
El Coliseo
La voz pasiva y la pasiva refleja
Los anuncios de trabajos
Escribir un CV y sus principales características
La entrevista de trabajo
El trabajo ideal
La carta de presentación
La ciudad de Madrid y los alrededores de la capital
El triángulo del Arte
Las principales fiestas castizas
La geografía de Hispanoamérica
Hispanoamérica entre historia y arte

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo in versione cartacea e digitale, fotocopie, digital board.

Materia: Italiano

Docente: Prof.ssa Pantani Lucia

Testi adottati: *Letteratura in contesto* Vol. 3.1 e 3.2 - Autore: M.Carlà, A.Sgroi

Editore: PALUMBO

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper comprendere testi di vario tipo e analizzarli in modo essenziale nelle loro caratteristiche specifiche
- Saper risalire dal testo al contesto storico-culturale, individuando gli influssi che hanno agito sull'opera;
- Saper stabilire correlazioni in termini di differenze o analogie tra autori e/o movimenti;
- Saper esporre le proprie conoscenze in modo chiaro e organico;
- Saper produrre testo scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Saper utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

Educazione letteraria:

L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga e il mondo dei Vinti; “La lupa” , “Rosso Malpelo”, brani da “I Malavoglia”
La crisi di inizio Novecento: i maestri del sospetto
Simbolismo, Estetismo e Decadentismo
Le avanguardie letterarie: il Futurismo. Il Manifesto del Futurismo
Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino: liriche scelte da Myricae
Il Romanzo del Novecento: la rappresentazione della crisi
Gabriele D’ Annunzio esteta e superuomo: “Il piacere”
Italo Svevo: romanzo e psicanalisi. La novità de “La coscienza di Zeno”
Luigi Pirandello e la crisi dell’individuo. “Il fu Mattia Pascal”
La poesia del Novecento
Giuseppe Ungaretti: la poetica e lo stile de “L’Allegria”
Eugenio Montale: la poetica e lo stile di “Ossi di Seppia”
Eugenio Saba: il “Canzoniere”

Educazione linguistica: lettura e comprensione di testi di varia tipologia. Produzione di testi sia orali che scritti

EDUCAZIONE CIVICA:

L’imperialismo di fine ‘800 e la nuova fase del colonialismo. La spartizione dell’Africa.
Approfondimento: ogni allievo ha scelto uno stato o un’area geografica e ne ha approfondito la storia coloniale e i problemi connessi. Ricerca di articoli e materiali on line inerenti l’aspetto della sostenibilità in Africa

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo ed altri testi selezionati dalla docente (articoli, pagine di saggistica, pagine di siti web)
- Contenuti didattici digitali: PowerPoint e audio-video

Materia: Storia

Docente: Prof.ssa Pantani Lucia

Testi adottati: *Comunicare storia* Vol. 3 – Autore: VALERIO CASTRONOVO –

Editore: LA NUOVA ITALIA EDITRICE

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper utilizzare le conoscenze per connettere in modo semplice soggetti, fatti, cause e conseguenze di un fatto storico;
- Saper operare per semplici differenze e analogie;
- Saper cogliere i nessi esistenti tra storia generale e storia locale;
- Saper esporre in modo organico i contenuti acquisiti;

- Comprensione ed utilizzo di una terminologia storiografica chiara e specifica

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

L'Italia postunitaria. Destra e Sinistra storiche. La Questione Romana e la Questione Meridionale

Il Novecento. La seconda Rivoluzione Industriale. La Belle Epoque e l'aspetto problematico del progresso.

L'età giolittiana, le riforme sociali, l'ingresso dei cattolici, l'avventura coloniale.

La Prima Guerra Mondiale L'Europa alla vigilia della Prima Guerra Mondiale. Caratteri della "Guerra Nuova". I trattati di pace e il nuovo assetto dell'Europa.

La Rivoluzione Russa: dallo scoppio della Rivoluzione a Stalin.

La crisi del '29: il crollo di Wall Street e il New Deal.

L'Italia del primo dopoguerra, la nascita dei partiti di massa, l'impresa di Fiume Il biennio rosso. Il manifesto dei Fasci di combattimento.

Il Fascismo Le cause del successo del Fascismo. La presa del potere, la Marcia su Roma . Il Fascismo, la costruzione della dittatura fascista

La nascita del Nazismo. La crisi della Germania dopo la guerra, la Repubblica di Weimar, la nascita del partito nazionalsocialista, l'ascesa al potere, l'incendio del Reichstag, la creazione del regime. L'ideologia del nazionalsocialismo, lo spazio vitale, la razza ariana, l'antisemitismo.

La Seconda guerra mondiale: Dalla invasione della Polonia alla invasione della Russia.La Seconda Guerra Mondiale, approfondimenti: la Resistenza, lo sterminio degli ebrei. La situazione sul confine orientale dopo la seconda guerra mondiale, le foibe

La guerra fredda il sistema Bretton Woods e il piano Marshall. Le due Germanie e l'integrazione europea

La nascita della Repubblica Italiana

Il boom economico

La protesta del Sessantotto

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- 4) Libri di testo ed altri testi selezionati dalla docente (articoli, pagine di saggistica, pagine di siti web)
- 5) Contenuti didattici digitali: PowerPoint e audio-video
- 6) Documentari

Materia: RELIGIONE A.S. 2022/2023

Docente: LUCENTINI MARIA PIA

Testi adottati: CONTADINI – FREZZOTTI “ A carte scoperte” Elledici

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comunicare con efficacia
- Analizzare nuclei tematici
- Effettuare collegamenti
- Compiere operazioni di sintesi
- Acquisizione di un metodo di lavoro

CONOSCENZE

Tematiche principali del Magistero della Chiesa cattolica in riferimento ai diritti inviolabili, ai quali hanno diritto tutti gli esseri umani come il diritto alla tutela della propria identità, alla vita, all'istruzione, alla cura etc.

La tutela dell'ambiente; Gli sconvolgimenti climatici; Enciclica di Papa Francesco "Laudato Si"

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Contadini – Frezzotti "A carte scoperte" Elledici
Bibiani-Cocchi "Per il mondo che vorrei", SEI
Uso di testi e materiale interattivo

Materia: ARTE E TERRITORIO

Docente: LAURA FALASCHI

Testi adottati: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 4° ed. voll. 1-3 (versione verde compatta)

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comunicare con efficacia usando i termini specifici della materia.
- Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
- Applicare metodologie inerenti la disciplina nella lettura delle opere.
- Riconoscere e interpretare nella loro complessità i fatti artistici sia nello sviluppo storico che nel contesto geografico, sociale e culturale.
- Saper confrontare le tematiche trattate e collegarle a contesti interdisciplinari ed a temi attuali.
- Saper elaborare itinerari tematici inerenti la disciplina con particolare riguardo alla città di Roma ed a siti noti e di grande affluenza turistica.
- Riconoscere il valore del Patrimonio culturale e delle azioni relative alla sua conservazione, tutela e valorizzazione.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

- Arte a Ravenna nel V-VI secolo
- Alto Medioevo: arte longobarda e carolingia
- Basso Medioevo: il Romanico ed il Gotico.
- Cenni all'arte dal Rinascimento al Barocco
- Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo
- Cenni Arte fine '800-'900

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezioni frontali ed interattive con uso Lavagna digitale
- Power point, video e file di approfondimento tematico
- Interventi orali su argomenti specifici a simulare l'attività guida turistica

8) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è:

- parte integrante della programmazione, poiché si esercita sugli obiettivi e metodi dell'attività didattica ed educativa;
- processo continuo, dunque non un evento saltuario ed eccezionale, ma un fatto quotidiano, altamente formativo poiché favorisce l'abitudine ad organizzare uno studio sistematico e giornaliero.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione conformi alle normative vigenti, comprese quelle relative al nuovo Esame di Stato. Si attiene, altresì, ai criteri decisi dal Collegio Docenti nel Piano dell'Offerta Formativa e agli obiettivi disciplinari e trasversali programmati dai Dipartimenti.

Attraverso la valutazione si verificano i processi di insegnamento/apprendimento; l'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in relazione all'indirizzo di studi
- I progressi evidenziati rispetto al livello di preparazione iniziale
- I risultati delle prove di verifica
- Il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisite attraverso i percorsi di formazione, tirocinio e orientamento posti in essere dall'Istituzione Scolastica e adottati dal Consiglio di Classe

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione dei crediti scolastici è avvenuta nel rispetto del D.lgs. 62/2017 e dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	13-14	14-15

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

ITT LIVIA BOTTARDI: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO PRIMA PROVA. INDICATORI GENERALI PER TUTTE LE PROVE

INDICATORI	Punteggio massimo		
1. Testo	Tot. 20 pt		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 punti	Elaborato organico e pianificato con cura Elaborato nel complesso organico Elaborato parzialmente organico Elaborato poco organico e incoerente Testo non organizzato	10 8 6 5 4
Coesione e coerenza testuale	10 punti	Elaborato coerente in tutti i passaggi Elaborato nel complesso e coerente Alcuni errori nelle consequenzialità logica Elaborato incoerente in più passaggi Testo totalmente incoerente nella struttura	10 8 6 5 4
2. Lingua	Tot. 20 pt		
Ricchezza e padronanza lessicale	10 punti	Lessico vario e appropriato lessico complessivamente appropriato lessico generico lessico a volte ripetitivo lessico non appropriato	10 8 6 5 4
Correttezza grammaticale e punteggiatura	10 punti	Elaborato corretto, esposizione chiara Sporadici errori, esposizione chiara, Alcuni errori, esposizione accettabile, Molti errori, sintassi poco scorrevole Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	10 8 6 5 4
3. Cultura	Tot. 20 pt		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Presenti conoscenze adeguate Presenti conoscenze essenziali Presenti conoscenze parziali Elaborato povero di conoscenze	10 8 6 5 4
Espressione di giudizi critici e valutazione	10 punti	Esprime giudizi significativi Valuta in modo semplice ma personale Esprime giudizi semplici non rielaborati Valutazione personale modesta Valutazione personale assente	10 8 6 5 4

I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA : TIP.A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	Punteggio massimo		
1.Testo	Tot. 40 pt		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	Rispetta puntualmente i vincoli della consegna Complessivamente si attiene alle consegne Rispetta i vincoli anche se in modo sommario Rispetta i vincoli parzialmente Non rispetta i vincoli	10 8 6 5 4
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	10 punti	Comprensione completa e chiara dei temi Comprensione completa Comprensione completa ma generica Comprensione incompleta in alcune consegne Comprensione incompleta o imprecisa in quasi tutte consegne	10 8 6 5 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	Analisi testuale completa e approfondita Analisi testuale completa Analisi testuale nel complesso adeguata Analisi generica e /o imprecisa in alcune le consegne Analisi imprecisa in molte consegne	10 8 6 5 4
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	Corretta e puntuale con riferimenti testuali ampi e adeguati Interpretazione corretta con buoni riferimenti testuali Interpretazione corretta con alcuni riferimenti al contesto Interpretazione imprecisa con pochi riferimenti Interpretazione confusa con riferimenti errati	10 8 6 5 4

I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA : TIP.B ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	Punteggio massimo		
	Tot. 40 pt		
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 punti	Individua tutti gli elementi propri della tipologia e tutti gli snodi del discorso	15
		Individua correttamente la tesi e le argomentazioni	12
		Individua la tesi in modo generico e le principali argomentazioni.	10
		Individua con fatica la tesi e le argomentazioni e l'organizzazione del testo	8
		Non riesce a individuare gli elementi essenziali del testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato uso appropriato dei connettivi	15
		Discorso nel complesso coerente, soddisfacente l'uso dei connettivi	12
		Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10
		Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8
		Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10
		Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8
		Informazioni corrette ma essenziali	6
		Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5
		Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4

**I.T.T. LIVIA BOTTARDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA : TIP.C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

INDICATORI	Punteggio massimo		
	Tot. 40 pt		
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	15 punti	Elaborato pertinente alla traccia . Titolo e paragrafi efficaci *	15
		Elaborato pertinente alla traccia . Titolo e paragrafi adeguati	12
		Testo accettabile così il titolo e i paragrafi	10
		Traccia sviluppata in modo parziale. Titolo e paragrafi poco coerenti	8
		Elaborato non pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi incoerenti	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	Discorso ben articolato e ordinato	15
		Discorso ordinato e lineare	12
		Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10
		Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8
		Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10
		Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8
		Informazioni corrette ma essenziali	6
		Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5
		Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI–PRIMA PROVA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/ 10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza – parafrasi – sintesi)	/10	/20	/10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10		
	Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	/10		
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	/10		
	Punteggi*	/ 100		

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

La Commissione

Il Presidente

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI–PRIMA PROVA TIPOLOGIA B – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10		
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10				
	Coesione e coerenza testuale	/10				
LINGUA	Ricchezza e padronanza lessicale	/10				
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10				
CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10				
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15	_____	_____		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/15				
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/10			/20	/10
	Punteggi *	/ 100				

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

La Commissione

Il Presidente

A.S. 2022/2023 I.T.T. LIVIA BOTTARDI–PRIMA PROVA TIPOLOGIA C -RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI E SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI 100/100	PUNTI 20/20	PUNTI 10/10
TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10		
	Coesione e coerenza testuale	/10		
	Ricchezza e padronanza lessicale	/10		
LINGUA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	/10		
	CULTURA	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10	
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10		
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi	/15		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10		
Punteggi *		/ 100	_____ /20	_____ /10

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890 – la conversione in 20esimi prevede la divisione per 5, mentre la valutazione in 10mi prevede la successiva divisione per 2. Riportare i punteggi negli spazi bianchi.

La Commissione

Il Presidente

<p style="text-align: center;"><i>Esame di Stato 2022/23</i> GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA I.T.T. Livia Bottardi</p>		
<p style="text-align: center;">DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</p>		
<p style="text-align: center;">COMMISSIONE</p>		
<p>Candidato:</p>		<p style="text-align: right;">classe 5[^] sez.</p>
Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello (punti)
<p>A: Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina</p>	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3
	ARTICOLATA E PERSONALIZZATA	4
	APPROFONDITA	5
<p>B: Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione</p>	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3 - 4
	CORRETTA E COMPLETA	5 - 6
	APPROFONDITA E PERSONALIZZATA	7 - 8
<p>C: Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici/o tecnico-grafici prodotti.</p>	PARZIALE	1
	ADEGUATA	2
	APPROFONDITA	3
	PERSONALIZZATA	4
<p>D: Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici</p>	BASE	1
	INTERMEDIA	2

8.4 Griglia di valutazione colloquio

Griglia di valutazione della prova orale. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, secondo gli indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

	Punteggio Totale della Prova	
--	-------------------------------------	--

8.5 Simulazioni delle prove scritte:

Prova scritta di ITALIANO

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Simulazione I prova, italiano:

in data 03/04/2023 (allegata al presente documento)

Seconda prova scritta: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

1° Simulazione II prova, discipline turistiche aziendali: in data 05/04/2023

2° Simulazione II prova discipline turistiche aziendali: in data 10/05/2023

(allegate al presente documento)

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie inserite nei precedenti paragrafi e allegate al presente documento, definendo i diversi livelli all'interno del punteggio massimo stabilito per ciascun indicatore.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Simulazione del colloquio d'esame tenute nelle date indicate alla fine di ogni scheda degli argomenti interdisciplinari (vedi sezione 6.4)

Le simulazioni si sono svolte con gruppi di alunni di volta in volta diversi e su un numero variabile di materie

I.T.T. L. BOTTARDI

CLASSE 5 H
a.s. 2022/2023

FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Cognome e Nome	Firma
ITALIANO – STORIA	Pantani Lucia	
LINGUA INGLESE	Viggiani Emanuela	
LINGUA FRANCESE	TropeA Rosa	
LINGUA TEDESCA	Assenza Eliana	
GEOGRAFIA TURISTICA	Silvestrini Andrea	
ARTE E TERRITORIO	Falasci Laura	
MATEMATICA	Liberti Carla	
LINGUA SPAGNOLA	Guarino Orsola	
DISCIPL. TURIST. AZIENDALI	Perrone Silvia	
DIRITTO E LEGISLAZ. TURIST.	Faraci Marcella	
SCIENZE MOTORIE	Proni Andrea	
RELIGIONE	Lucentini Maria Pia	
SOSTEGNO	Di Stasio Antonio	
SOSTEGNO	Grillo Paola	

Il Dirigente scolastico
Prof. Giovanni Valerio d'Elia

**ALLEGATO A
SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO TECNICO DI STATO PER
IL TURISMO
I.T.T. Livia Bottardi

TIPOLOGIA A 1 - ANALISI DEL TESTO

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

- Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
- 5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
- 15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser
bella, scomparso l'uomo, la
terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

¹ lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione del testo

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

Analisi del testo

- 1.3 Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 1.4 La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- 1.5 Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- 1.6 Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
- 1.7 Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?

- 1.8 L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
- 1.9 Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chiresta"?
- 1.10 Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

TIPOLOGIA A 2

- ANALISI DEL TESTO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano

che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo,

e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi.

Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto

scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé

dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra

d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B 1- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

La fatica di leggere e il piacere della lettura

da un articolo di Annamaria Testa <https://nuovoutile.it/fatica-di-leggere/>

La fatica di leggere è reale. Per questo il piacere della lettura è una conquista preziosa. Lo è perché leggere arricchisce la vita. E lo è doppiamente proprio perché leggere è anche un'attività del tutto innaturale. I lettori esperti tendono a sottovalutare questo fatto. O se ne dimenticano.

Comunicare è naturale. Come ricorda Tullio De Mauro, la capacità di identificare, differenziare e scambiarsi segnali appartiene al nostro patrimonio evolutivo e non è solo umana: la condividiamo con le altre specie viventi, organismi unicellulari compresi.

Leggere, invece non è naturale per niente. Ed è faticoso. La fatica di leggere è sia fisica (i nostri occhi non sono fatti per restare incollati a lungo su una pagina o su uno schermo) sia cognitiva: il cervello riconosce e interpreta una stringa di informazioni visive (le lettere che compongono le

parole) e le converte in suoni, e poi nei significati legati a quei suoni.

Poi deve ripescare nella memoria il significato delle singole parole che a quei suoni corrispondono, e a partire da questo deve ricostruire il senso della frase, e dell'intero testo.

Tutto in infinitesime frazioni di secondo, e senza pause.

È un'operazione impegnativa, che coinvolge diverse aree cerebrali e diventa meno onerosa e più fluida man mano che si impara a leggere meglio, perché l'occhio si abitua a catturare non più le singole lettere, ma gruppi di lettere (anzi: parti di gruppi di lettere. Indizi a partire dai quali ricostruisce istantaneamente l'intera stringa di testo). Un buon lettore elabora, cioè riconosce, decodifica, connette e comprende tra le 200 e le 400 parole al minuto nella lettura silenziosa. [...]

Tra saper decifrare un testo semplice, si tratti di un sms o di una lista della spesa, e saper agevolmente leggere e capire un testo di media complessità al ritmo di centinaia di parole al minuto c'è un abisso.

Prima di interrogarsi sulle strategie per colmarlo bisognerebbe ... farsi un'altra domanda: che cosa può motivare le persone che leggono poco a leggere di più (e, dunque, a imparare a leggere meglio)? In altre parole: che cosa compensa davvero la fatica di leggere? [...]

C'è, credo, un'unica cosa che può pienamente compensare l'innaturale fatica di leggere, ed è il piacere della lettura: il gusto di lasciarsi catturare (e perfino possedere) da una storia, o il gusto di impadronirsi di un'idea, una prospettiva, una competenza nuova attraverso un testo. [...]

Ma è un piacere difficile perfino da immaginare finché non lo si sperimenta, arduo da evocare e raccontare [...] e impossibile da imporre. Per questo, credo, è così tremendamente importante leggere a voce alta ai bambini più piccoli. È l'unico modo per renderli partecipi del piacere della lettura prima ancora di sottoporli alla fatica di leggere. Se sanno qual è la ricompensa e l'hanno già apprezzata, affronteranno più volentieri la fatica. E, leggendo, a poco a poco poi se ne libereranno. Ma gli insegnanti e gli addetti ai lavori sono per forza di cose lettori più che esperti, ormai estranei alla fatica di leggere. A loro, l'idea di regalare un po' del (contagioso!) piacere di leggere a chi non sa sperimentarlo attraverso la lettura ad alta voce può sembrare un'idea strana, antiquata o bizzarra. Eppure a volte le idee antiquate o bizzarre danno risultati al di là delle aspettative.

Dopo un'attenta lettura, elabora un testo di analisi e commento, sviluppando i seguenti punti:

Analisi

- 1.11 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore
- 1.12 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la complessità del "leggere"
- 1.13 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi
- 1.14 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce agli insegnanti nello sviluppare il gusto per la lettura
- 1.15 Il testo presenta una sintassi prevalentemente paratattica, utilizzando periodi brevi. Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

Commento

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo e sulle riflessioni dell'autore, anche alla luce della personale esperienza di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

TIPOLOGIA B 2- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e

realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente». Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B 3. Analisi e produzione di un testo argomentativo

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)
Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso

ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l’immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L’uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de’ beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, Il, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ALLEGATO B
1° e 2° SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DEL MERITO

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Dal bleisure al workation: il trend è il benessere e la sostenibilità

Negli ultimi tempi si sente sempre più spesso parlare di bleisure, ossia della possibilità di combinare un viaggio di lavoro con qualche giorno di vacanza, per esempio allungando il soggiorno business nel weekend.

Non è una novità, ma la rinnovata attenzione all'equilibrio tra vita e lavoro che la pandemia ci ha lasciato in eredità, sembra averlo riportato in auge. E non è solo da questo punto di vista che questa tendenza torna a fare parlare di sé. Anche il binomio bleisure e MICE si fa strada, ma i partecipanti di un evento oggi sono davvero propensi a mixare l'aspetto lavorativo con quello personale?

Il bleisure è davvero una tendenza nel MICE? E come si stanno attrezzando le destinazioni?

Che il mondo corporate sia cambiato e con lui le priorità dei lavoratori non è più una novità. Le imprese sono sempre più impegnate a migliorare il clima aziendale e a puntare sul benessere come forma di incentivazione e di employee retention, ovvero per gratificare i dipendenti e trattenerli in azienda.

E si inizia a parlare anche di altre forme di lavoro “lontano dalla scrivania”, come per esempio il workation. Più che uno stile di lavoro, uno stile di vita in viaggio. Come si può comprendere, è un termine che unisce la parola work (lavoro) e vacation (vacanza), ma è giusto sottolineare che non è - come si potrebbe pensare - una soluzione che prevede,

semplicemente, di poter lavorare “sdraiati sulla spiaggia”, ma presuppone, viceversa, tutta una serie di regolamentazioni.

Per quanto riguarda il bleisure, uno studio di Expedia mette in evidenza che già nel pre pandemia per il 48% era l’attrattività della destinazione in termini di vivacità a convincere i viaggiatori ad allungare il viaggio di lavoro, per il 43% il fatto di trovarsi in un luogo da non perdere dal punto di vista turistico, il 38% valutava la facilità di spostamento nella destinazione stessa e il 37% quanto fosse vicino il weekend.

Risultati Ricerca Workation

Una iniziativa di Travel for business e Alma Travel

La maggioranza (82%) degli utenti della Community di Travel for business ha dichiarato di conoscere il fenomeno del “Workation” ma solo il 26% dichiara di averlo utilizzato nel corso degli ultimi 12 mesi.

L’88% afferma con certezza che i benefici del “Workation” riguardano il miglioramento della qualità dello stile di vita privato con il lavoro (62%), tanto da indicare che “lavorare con flessibilità in qualsiasi luogo” sia più importante della stessa retribuzione (47%).

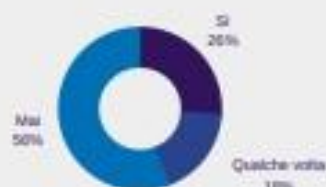
Conoscenza

Conosci il fenomeno del Workation?



Esperienza

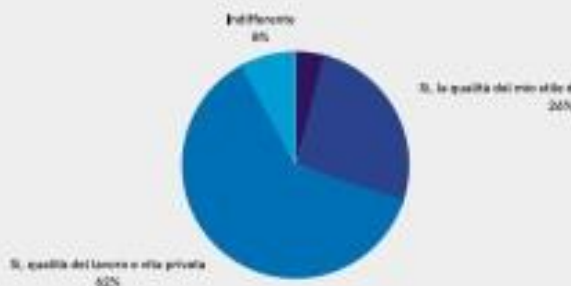
Nel corso degli ultimi 12 mesi ti è già capitato di lavorare in “workation”?



La motivazione principale riguarda la possibilità di acquisire con il “Workation” una maggiore serenità ed equilibrio tra vita personale e professionale (70%). Il 32% afferma anche che l’azienda godrebbe di una maggiore fidelizzazione dei dipendenti che porterebbe come naturale conseguenza ad una “accresciuta motivazione nella vita professionale” (24%).

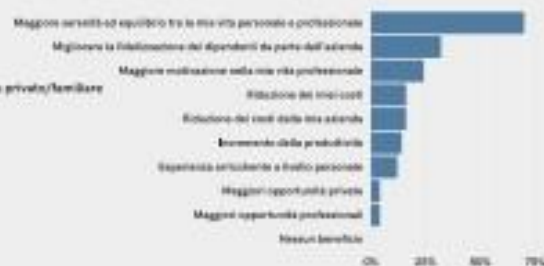
Benefici del Workation

Secondo la tua opinione fare “workation” migliorerebbe la qualità del tuo lavoro oltre che della tua vita privata?



Benefici del Workation

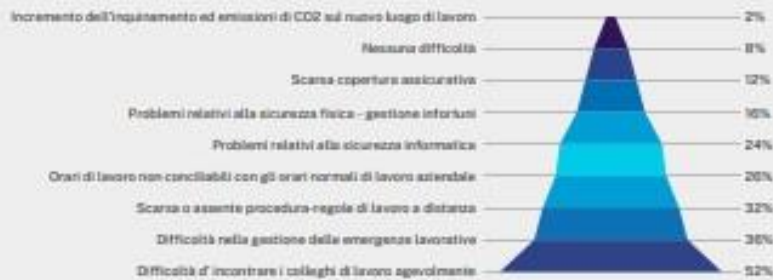
Secondo la tua opinione quali benefici genera il “workation”?



Risultati Ricerca Workation

Problemi del Workation

Quali potrebbero, invece, essere i problemi del "workation"?



Nuove Prospettive

Secondo la tua opinione cambiare l'ambiente/luogo di lavoro fa emergere nuove prospettive?

Sebbene la maggioranza dichiari che cambiare il luogo di lavoro farebbe emergere nuove prospettive (58%), per molti (68%) si tratterebbe comunque di una scelta temporanea e non definitiva.

Si, solo se si cambia ambiente/luogo di lavoro frequentemente
10%



Destinazioni

Per fare "workation" quale destinazione preferisci (o stai preferendo)?

L'Italia si posiziona al primo posto per la scelta di "Workation" con un 55% (ben 38% nel sud Italia e 24% nelle isole); seguono a pari livello le destinazioni extra europee (23%) ed Europa (22%).



Alla luce di quanto esposto e in considerazione dei dati statistici evidenziati, il candidato sviluppi le tematiche di cui sopra e ipotizzi la pianificazione di strategie specifiche e idee imprenditoriali relative ad un Tour operator italiano, specializzato in MICE, che intende rinnovare la propria attività e analisi SWOT.

Il candidato preveda, altresì, la scelta di una o più destinazioni sul territorio nazionale, motivandola, che rispondano alle suddette specifiche, tenendo conto dell'importanza che il turismo esperienziale e di prossimità ha assunto negli ultimi anni.

SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei quattro quesiti proposti, arricchendo le argomentazioni con eventuali esperienze pcto svolte durante il triennio

QUESITO N. 1

Il management del T.O. "123ABC" ha in animo di proporre per il 2017 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno

aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000

accompagnatore: € 48.000, intero anno

costi generali: € 105.000, intero anno

escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax

onere gestione pratica: € 38 per pax

stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita):

alta stagione (12 settimane), 95%

media stagione (27 settimane), 50%

bassa stagione (13 settimane), 40%

determinare:

l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra

il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita

il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi

il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di media stagione di 500 e di bassa 250.

QUESITO N. 2

Il TO Free Holiday di Napoli stipula un contratto di allotment con l'Hotel Miramare di Rimini per il periodo dall'1/6/n al 30/6/n. la direzione dell'albergo ha messo a disposizione dell'albergo 80 posti letto con trattamento FB, al prezzo di 40 euro a posto letto. La deadline è

fissata al 10/05/n. calcola il costo dell'allotment nelle ipotesi seguenti:

- 7) Il TO vende tutti i posti letto
- 8) Il TO comunichi entro la dead line di aver venduto il 60% dei posti letto
- 9) Il TO venda il 70% dei posti letto ma non lo comunichi entro la deadline.

QUESITO N. 3

Il candidato descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti. Agenzia di viaggio dettagliante e Tour Operator: il candidato spieghi le differenze nelle attività, nella gestione economico finanziaria e nell'organizzazione.

QUESITO N. 4

Un tour operator incoming desidera calcolare la convenienza o meno a produrre un pacchetto turistico di 4 giorni/3 notti per una clientela estera proveniente dal Portogallo, sulla base dei seguenti costi:

- aereo: 50.000,00 euro;
- albergo: 50,00 euro a persona;
- transfer: 12,00 euro a persona.

A. Sapendo che il tour operator prevede di vendere n.80 pacchetti turistici purché il prezzo non superi 700,00 euro, determina:

1. il prezzo di equilibrio;
2. l'utile lordo considerando un prezzo di vendita pari a 695,00 euro.

B. Disegna il diagramma di redditività

C. Rispondi alla domanda: il tour operator ha convenienza a produrre il pacchetto?

●Durata massima della prova: 6 ore.

●Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).

●Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO I.T.T. Livia Bottardi

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA

SUPERIORE Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte:

PRIMA PARTE

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione. Le startup sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla sostenibilità del sistema. In questo quadro di significative innovazioni conservano tutta la loro importanza le competenze gestionali – finanziarie per un corretto management dei processi di innovazione.

Gestire un'impresa significa governarla in modo che essa sopravviva e si sviluppi mediante la creazione di equilibri finanziari, economici e patrimoniali.

Le iniziative non sono lasciate all'improvvisazione ma sono frutto di un sistematico e consapevole processo decisionario della gestione aziendale. Tale processo comporta una serie di scelte: le decisioni fondamentali sono prese in particolari momenti della vita dell'azienda, si effettuano ogni volta s'intendono creare programmi di sviluppo di prodotti/servizi e/o o modifiche alla dimensione.

Le caratteristiche e le finalità delle decisioni cambiano in relazione al tempo e all'oggetto stesso della scelta. L'impresa raggiunge il successo quando si verifica una equilibrata combinazione tra efficacia della decisione ed efficienza della stessa.

La pianificazione Strategica è quel processo che permette di determinare in anticipo gli obiettivi, le politiche, le attività da effettuare in un determinato periodo di tempo.

La previsione riguarda la valutazione anticipata di fenomeni e fatti interessanti per la vita dell'impresa. Con essa non si prendono in anticipo decisioni. È un tentativo di anticipazione di eventifuturi.

In un contesto caratterizzato da continui mutamenti del mercato risulta evidente come nell'attività d'impresa non si possa improvvisare, ma sia necessario pianificare e programmare in modo attento rispondendo ai requisiti basilari di efficacia e efficienza tipici della cultura imprenditoriale.

Il candidato, tenendo anche conto di quanto alla premessa, evidenzi come la pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una cultura imprenditoriale e illustri la relazione tra pianificazione e programmazione.

Successivamente elabori un sintetico business plan tenendo conto delle consegne a seguire.

Hai trascorso gran parte delle estati con i tuoi fratelli ad aiutare i tuoi genitori nella gestione del piccolo hotel di famiglia. I tuoi genitori hanno deciso di ritirarsi dall'attività e di lasciare l'hotel nelle ottime mani tue e dei tuoi fratelli!

Quei cambiamenti-modifiche-trasformazioni di cui tante volte avete parlato tra voi giovani adesso sono ad un passo dal poter essere messi in pratica!!!

Il turismo è in continuo cambiamento: oltre ad essere più esigente, oggi il turista è anche più consapevole e va alla ricerca di esperienze uniche e coinvolgenti pur nel rispetto dell'ambiente circostante.

Partendo da queste considerazioni, insieme ai tuoi fratelli immagina di poter creare qualcosa di unico, a cominciare magari da una ristrutturazione dell'hotel che tenga conto della sostenibilità e faccia ricorso a energie rinnovabili.

È per questo scopo che redigi il business plan che ritieni possa convincere la banca a finanziare la parte di investimento necessaria ma che non riuscite a coprire da soli

Redigi il b.p. tenendo conto dei seguenti dati:

-Fabbisogno circolante euro 104.000

-Investimenti a lungo termine euro 1.750.000

-Capitale proprio euro 1.500.000

-Finanziamenti a breve termine euro 54.000

	Anno n	Anno n+1	Anno n+2
Tasso di occupazione	60%	62%	65%
Prezzo medio pp	Euro 68	Euro 70	Euro 74
Costo del personale	140.000	145.000	150.000
Costo unitario materia prima per presenza	4	4	4
Costo per utenze per presenza	2	2	2
Costo lavanderia per presenza	3	3	3
Costi fissi	15.000	15.000	15.000

-L'albergo dispone di 60 posti letto e prevede apertura annuale.

Si ipotizzano per il prossimo triennio i seguenti costi

-Sui finanziamenti a breve termine è applicato un tasso di interesse del 2%

-Sui finanziamenti a lungo termine è applicato un tasso di interesse dell'1,5%

-Gli ammortamenti sono calcolati secondo i coefficienti ministeriali:

-Fabbricati 3%

-Mobili e arredi 10%

-Attrezzature 25%

-Impianti 12%

Si ipotizzi infine, una percentuale di imposte del 40%

SECONDA PARTE

Il candidato scelga e svolga due tra i seguenti quesiti

QUESITO N. 1

La tecnologia e la globalizzazione hanno modificato la nostra vita, la società e l'economia. Il candidato descriva come la tecnologia digitale abbia influenzato l'offerta e la domanda di turismo nel corso dell'ultimo decennio.

QUESITO N. 2

Il candidato tratti le diverse tipologie di pacchetto turistico evidenziandone le caratteristiche fondamentali e mettendo a confronto vantaggi/svantaggi e livello di rischio per ciascuna tipologia.

Proponi poi, un sintetico itinerario di un week end, nella tua regione, di riscoperta degli aspetti artistico-culturali scegliendo una di queste tre ipotesi:

- (a) un gruppo di anziani;
- (b) un gruppo di studenti in visita d'istruzione;
- (c) un gruppo di appassionati di storia dell'arte provenienti dal

Giappone
Procedi alla tariffazione e motiva la percentuale di mark up applicata

QUESITO N. 3

Il TO *Viaggi.com* organizza il proprio processo produttivo in due attività: costruzione pacchetti ed erogazione servizio.

I fattori produttivi necessari per l'attività di costruzione pacchetti sono i seguenti:

- Personale: costo orario 18 euro, ore necessarie 1.400
- Beni strumentali del costo storico di 35.000 euro (amm.to 12%)
- Utenze 8.600 euro

I fattori produttivi necessari per l'attività di erogazione servizio sono i seguenti:

- Servizi turistici: 510 euro per ciascuno degli 850 pacchetti venduti
- Personale: 2 dipendenti al costo di 18.750 euro ciascuno
- Materie di consumo: un kit del turista per ogni pacchetto del costo unitario di 80 euro. Il TO, all'inizio del periodo, ha una scorta di 60 kit e intende avere alla fine del periodo una scorta di 10 kit

Redigere il budget dei costi di produzione

QUESITO N. 4

Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), proponi un esercizio e procedi alla relativa esecuzione.

- Durata massima della prova: 6 ore.
- Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).
- Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.